



کتابخانه  
موزه  
و اسناد



۱۴

۱۰۰۲۵-ن



۱۱۵-۹

کتابخانه مجلس شورای ملی	
کتاب: مجموعه نوزدهمین سالگرد تأسیس وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه	شماره ثبت کتاب: ۸۶۴۶۴
مؤلف: ناصرالدین شاه قاجار	
موضوع: نامه در وصف دولت و رفاه	
۱۳۸۵	

بازدید شد  
۱۳۸۵

تاریخ فهرست شده  
۱۳۴۹۹

۱۴

ن ۱۰۰۲۵

۱۱۵۰۹

کتابخانه مجلس شورای ملی	
کتاب مجموعه فروریستادن الدوله ناصرالدین شاه قاجار	
مؤلف ناصرالدین شاه قاجار	
موضوع نامه و سرگشته و دروغ و...	
شماره ثبت کتاب	۸۶۴۶۴

بازدید شد  
۱۳۸۵

کتابخانه مجلس شورای ملی  
۱۳۳۹۱























[illegible]

لعمري ان فخر و قدوة هم که مستغنی عن این خطبه و در این

این کتاب است این کتاب را بنویسند در عهد زنده

که نذر زرقان نذر زرقان است که عجب هم میزد که در این  
در این نامه، این است که نذر زرقان نذر زرقان

زین غایب درویش و دیگران که وضع این سطره زاعیه را در این  
مجلسه از حدیث

بارک الله تعالیٰ فیما یشرک فیما یشاء  
و لا یستطیع ان یشاء

مکتوبه ای که در این تاریخ در این شهر  
مکتوبه ای که در این تاریخ در این شهر  
مکتوبه ای که در این تاریخ در این شهر

در این خطه است که در زمان ملک شاه بنی هاشم  
بنی خطه است که در زمان ملک شاه بنی هاشم

برای آن که در این نسخه تحقیق شود این نسخه هم معتبر است

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God) and "والصلاة والسلام على من لا نبي بعده" (And the prayer and peace be upon the one after whom there is no prophet).

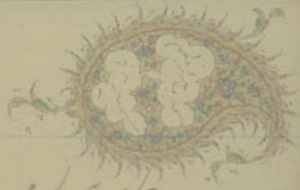


سبحان الله الذي خلقنا من نوره  
وهدانا لهذا الدين العظيم  
الذي هو سره الخفي  
والذي هو كنز القلوب  
والذي هو نور العيون  
والذي هو سر الكون  
والذي هو سر النور  
والذي هو سر الحياة  
والذي هو سر الموت  
والذي هو سر القيامة  
والذي هو سر النور  
والذي هو سر الحياة  
والذي هو سر الموت  
والذي هو سر القيامة



والذي هو سر النور  
والذي هو سر الحياة  
والذي هو سر الموت  
والذي هو سر القيامة  
والذي هو سر النور  
والذي هو سر الحياة  
والذي هو سر الموت  
والذي هو سر القيامة





این کتاب در بارهٔ حضرت زینب  
علیها السلام است

که در این کتاب آمده است  
که در این کتاب آمده است

و در این کتاب آمده است  
که در این کتاب آمده است

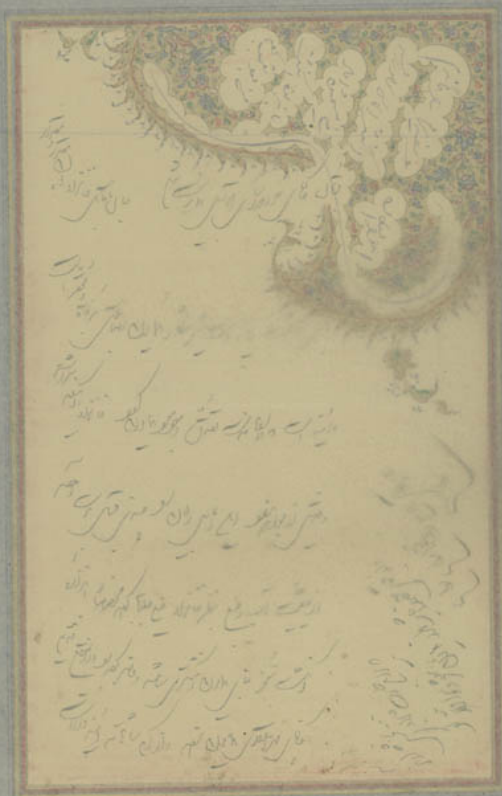
و در این کتاب آمده است  
که در این کتاب آمده است

و در این کتاب آمده است  
که در این کتاب آمده است



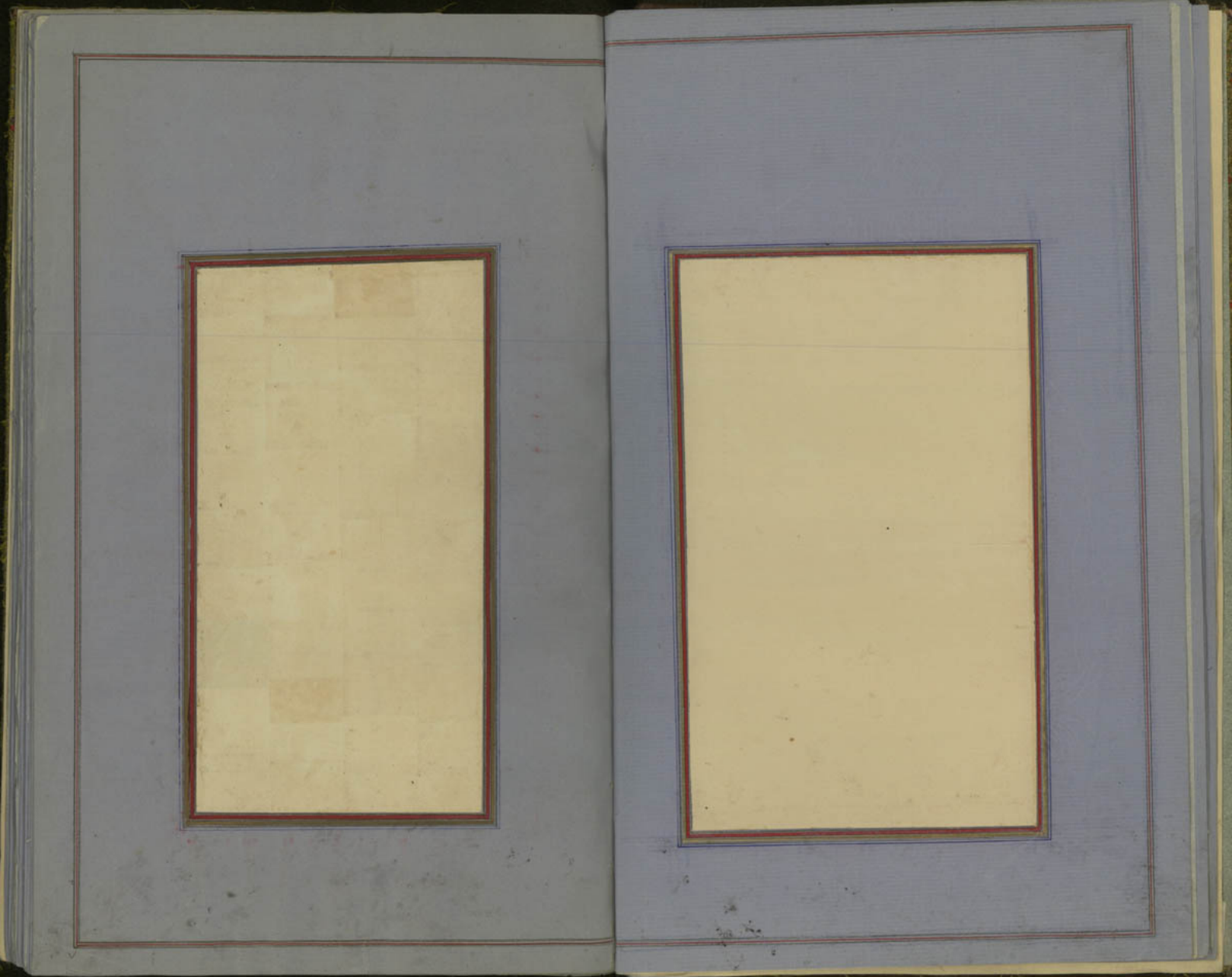










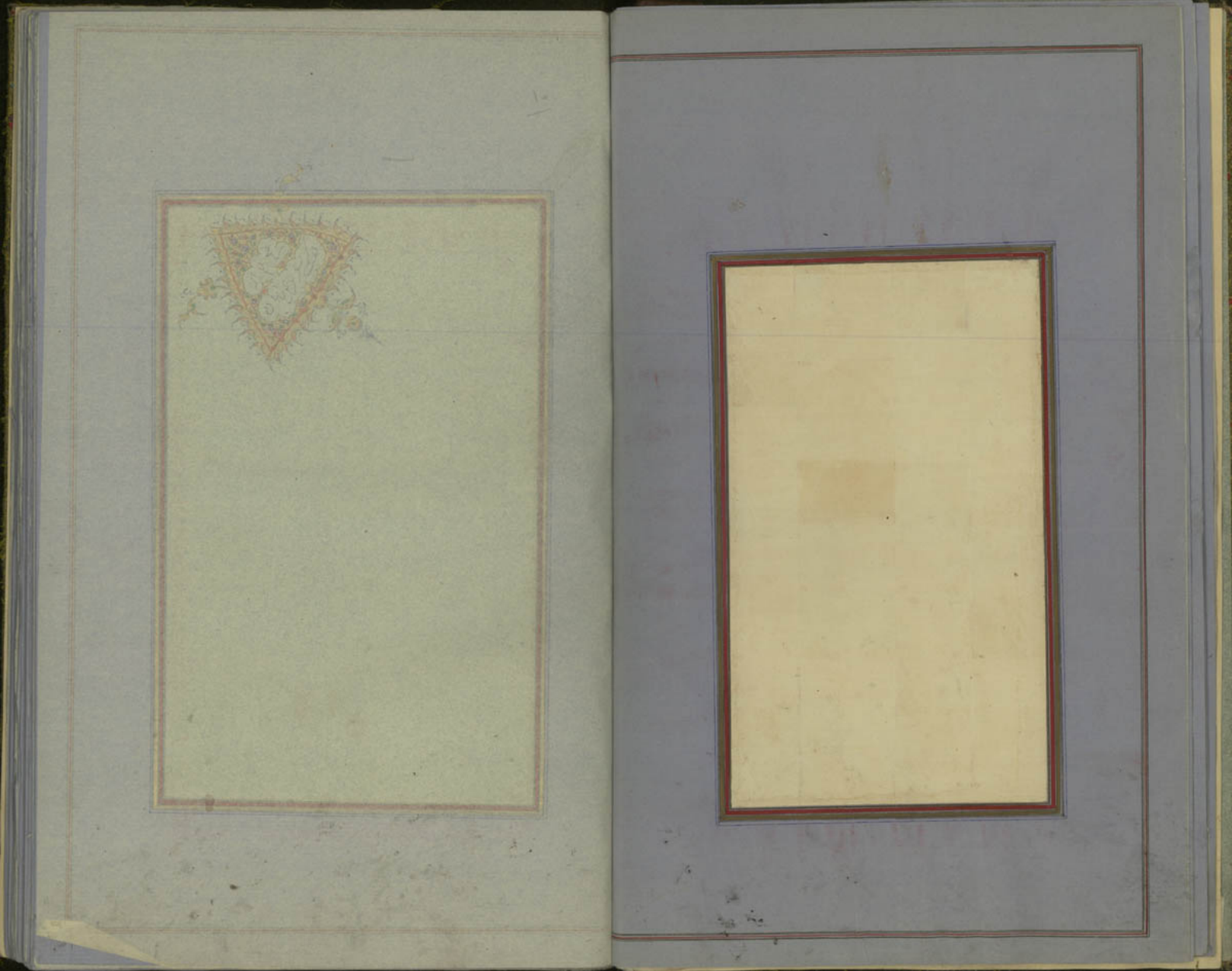


Handwritten text in four columns, likely a list or index, written in a cursive script on aged paper.

Handwritten text in four columns, likely a list or index, written in a cursive script on aged paper. The text is more densely packed and includes some blue ink markings.

















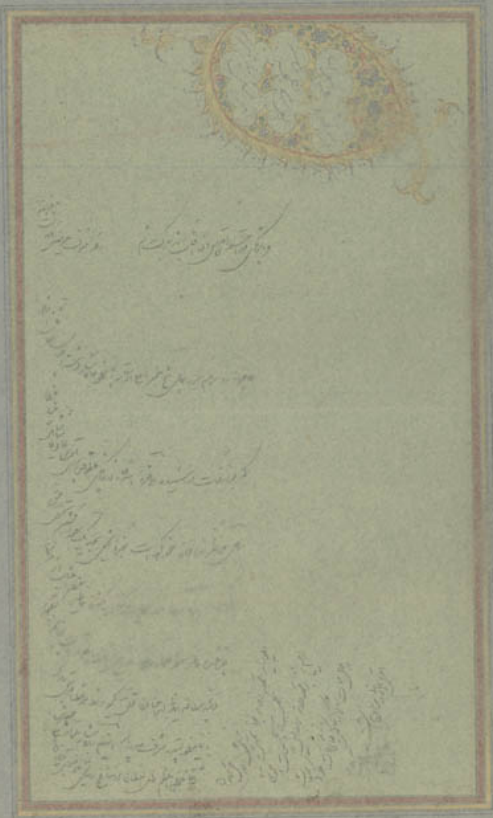




و القیوم  
الحقیم  
ربنا یرحمنا

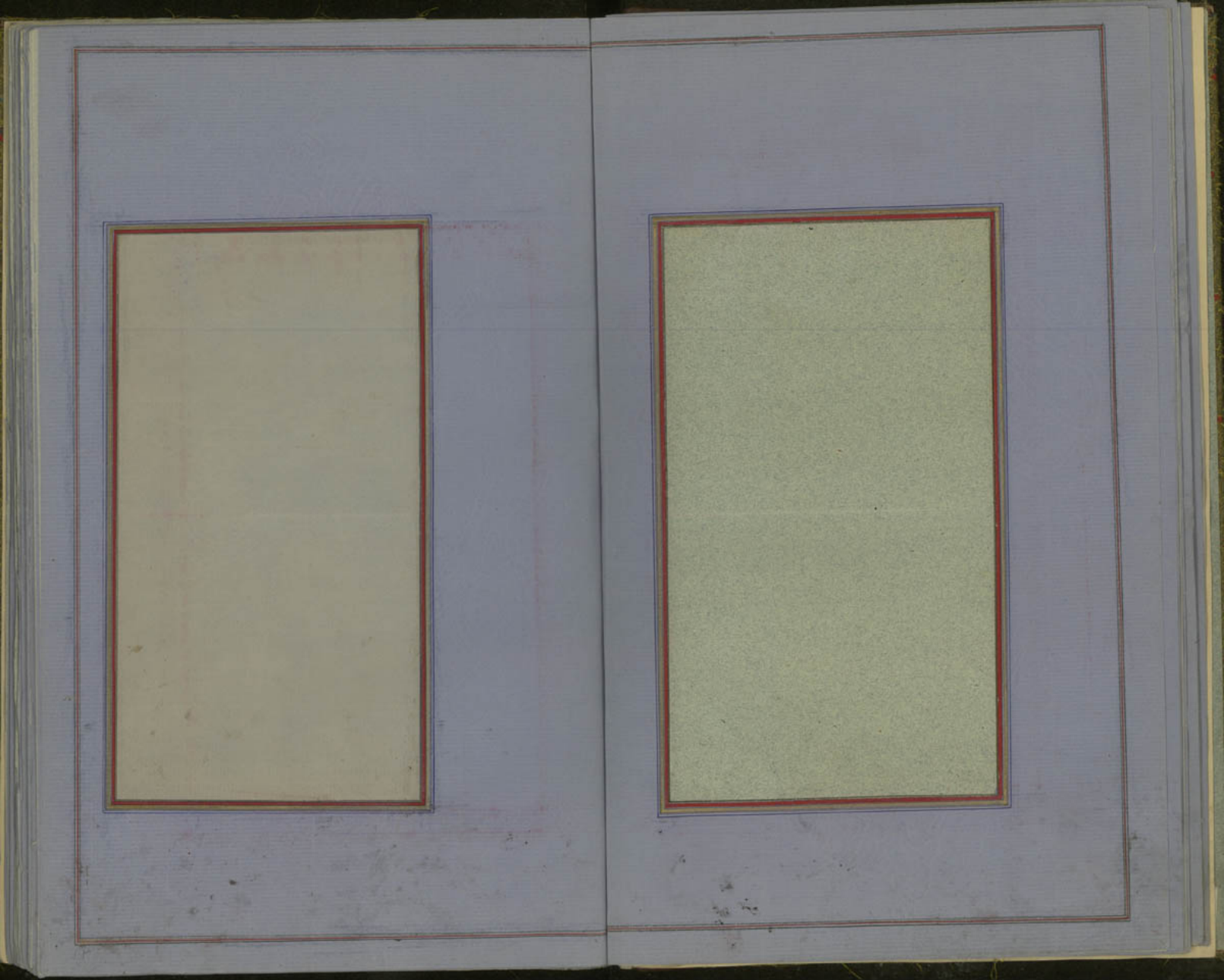
جواب آمده که ای شیخ امین السلطان ایده الله  
حق مطلب اینست که بعد از جبریل ملک قات در  
امین سفیر ملاطفت حالات جناب عالی عنینم  
سپردم شد که خلاصه عالم امتیازات چندینجا  
کلیت در برده که آنهم هم در سینه نظم  
با شیه با آنکه است اول امتیاز در میل ملک  
سازگاری اعلی حضرت شاهنشاهی که اعظم نقاد  
الهی است بعد امتیاز در صحنات جبریه  
امتیاز در حفظ مال دیوان امتیاز در  
پرستش دعوت امتیاز در رضا و مع  
امتیاز در پاک بودن از آفات و مای  
در خلوص خدمت عتقاد و دینیت امتیاز  
و غیر این امتیازات جمیع در یکجا است  
شده ما بعد از آنکه از آنجا است  
که با آن همه محبت را ظهور نمود که با حق  
داشتیم اید امتیاز زب جامه در آن  
ز جات که دنیا داده و ز غیبت عود و محکم  
با جامه نسیب حق و ده احاطه که عباد شده  
ما کم نامد سده سبب شرفی آن سیرا و حقین  
شده بر دالایط و معیت بر دخی است  
ان اشرف عتقاد بر دنیا که با آن تعلیم

اینست که بعد از جبریل ملک قات در  
امین سفیر ملاطفت حالات جناب عالی  
عنینم سپردم شد که خلاصه عالم  
امتیازات چندینجا کلیت در برده  
که آنهم هم در سینه نظم با شیه  
با آنکه است اول امتیاز در میل ملک  
سازگاری اعلی حضرت شاهنشاهی  
که اعظم نقاد الهی است بعد امتیاز  
در صحنات جبریه امتیاز در حفظ  
مال دیوان امتیاز در پرستش دعوت  
امتیاز در رضا و مع امتیاز در پاک  
بودن از آفات و مای در خلوص خدمت  
عتقاد و دینیت امتیاز و غیر این  
امتیازات جمیع در یکجا است شده  
ما بعد از آنکه از آنجا است که با  
آن همه محبت را ظهور نمود که با حق  
داشتیم اید امتیاز زب جامه در آن  
ز جات که دنیا داده و ز غیبت عود  
و محکم با جامه نسیب حق و ده احاطه  
که عباد شده ما کم نامد سده سبب  
شرفی آن سیرا و حقین شده بر دالایط  
و معیت بر دخی است ان اشرف عتقاد  
بر دنیا که با آن تعلیم









قَالَ يَا حَبِيبُ لَا تَحْزَنْ لِي  
فَإِنَّكَ تَعْلَمُ أَنَّكَ تَكُونُ  
مَعَهُ فِي الْجَنَّةِ

بیت سے ملے ہوئے یہ شعر مدثر مصلح کار و انسان کامل ہیں۔

لے تگہ دلے رتہ حقارت و باور سے طاقتور ہو

چون که در این کتاب مذکور است که در هر روز و ملاک

نسخه ۱ - میرزا محمد علی بن میرزا محمد باقر

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
من أحبني أحب الله ومن أحب الله أحبني

[illegible]

15

---

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written in a cursive style. The text is written on a light-colored background with a decorative border on the left side.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The right edge of the page shows the binding of the book, with a dark cover material visible.



که در شهر مکه در روز بیستم  
 از شهر مکه در روز بیستم  
 در روز بیستم از شهر مکه  
 در روز بیستم از شهر مکه  
 در روز بیستم از شهر مکه  
 در روز بیستم از شهر مکه  
 در روز بیستم از شهر مکه  
 در روز بیستم از شهر مکه

که در شهر مکه در روز بیستم  
 از شهر مکه در روز بیستم  
 در روز بیستم از شهر مکه  
 در روز بیستم از شهر مکه  
 در روز بیستم از شهر مکه  
 در روز بیستم از شهر مکه  
 در روز بیستم از شهر مکه  
 در روز بیستم از شهر مکه









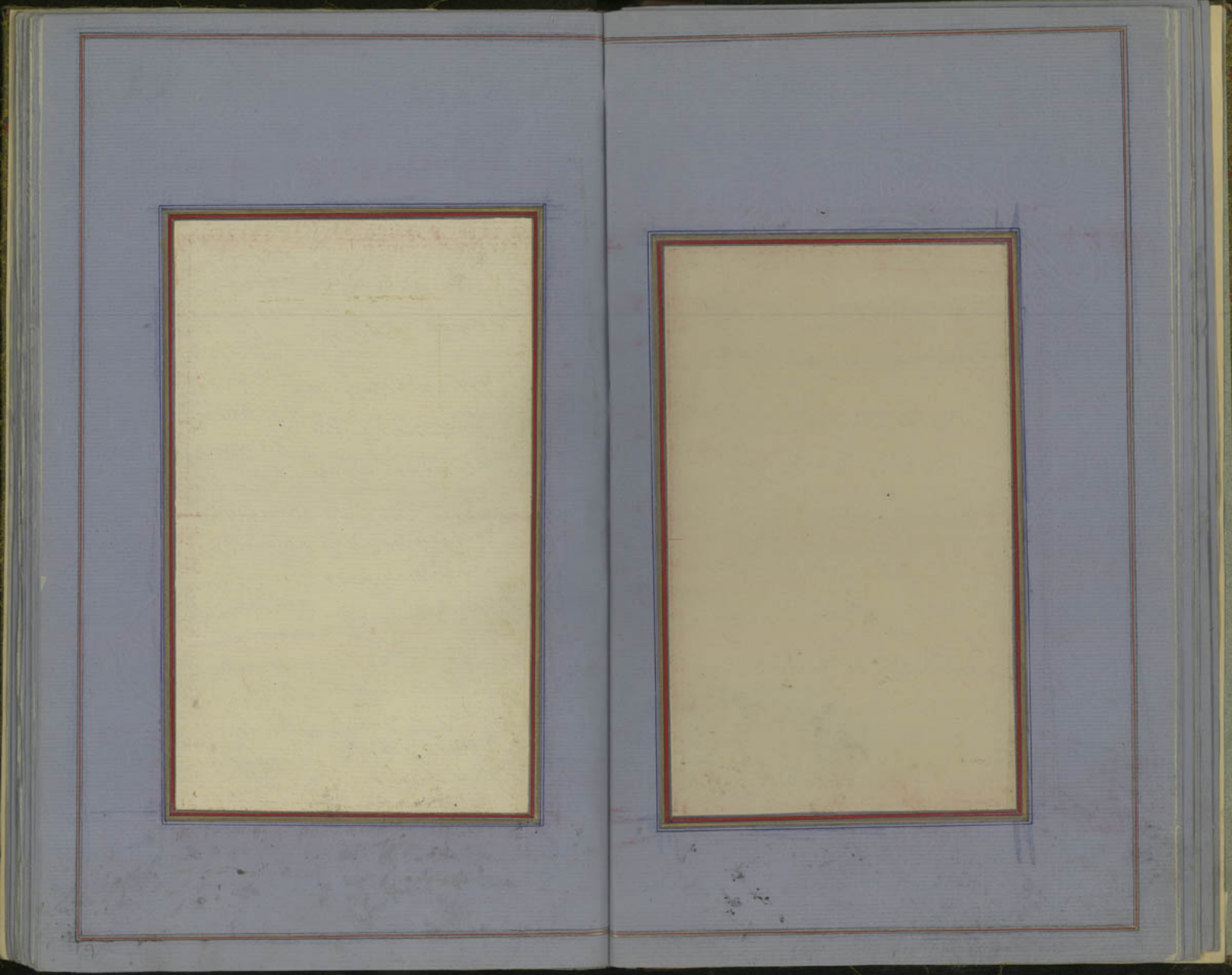








[illegible]







Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a historical or literary work. The text is written in a cursive style and is arranged in several columns. There are some marginalia and a small decorative element at the bottom left of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a historical or literary work. The text is written in a cursive style and is arranged in several columns. There are some marginalia and a small decorative element at the bottom left of the page.



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is written in dark ink on a light-colored background. The script is dense and flowing, with some variations in line height and spacing. The page is framed by a double-line border, with the inner line in red and the outer line in blue.

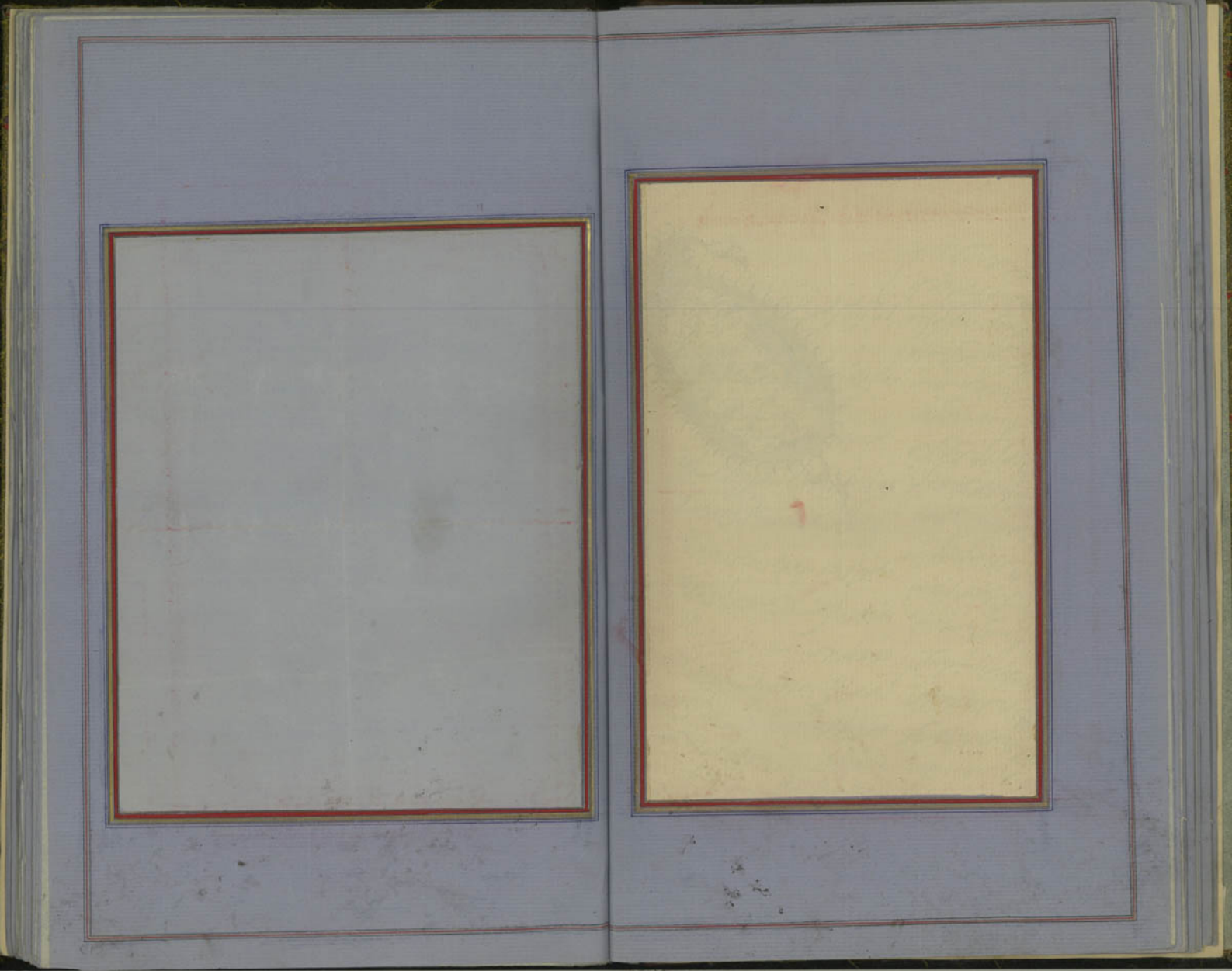
Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is written in dark ink on a light-colored background. The script is dense and flowing, with some variations in line height and spacing. The page is framed by a double-line border, with the inner line in red and the outer line in blue.







۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

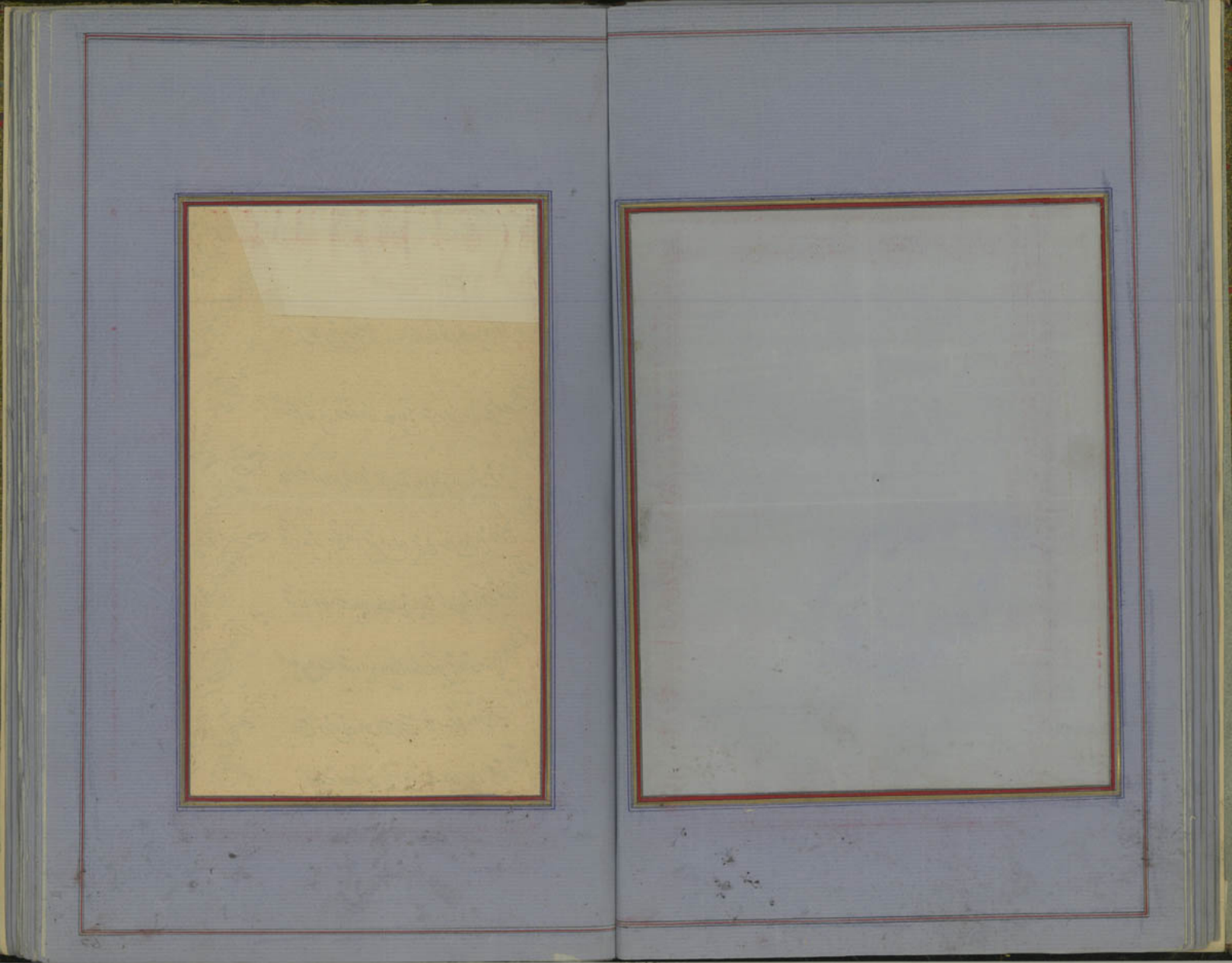






[illegible]











[illegible]





بقول کا مولد آراستہ  
دست و مدبر و مقرر

بسم الله الرحمن الرحيم

دستور العمل

شماره فقرت لوائف نظم کو بر سر دودار ملای خود در میز آن

شهر سنه ۱۰۵۰ هجری قمری

و من بعد از آنکه در این شهر بمقام رسید و در روز شنبه بیستم ماه رجب سال ۱۲۰۴ هجری قمری در منزلت خود درگذشت و در روز دوشنبه بیست و دوم ماه رجب سال ۱۲۰۴ هجری قمری در منزلت خود درگذشت و در روز دوشنبه بیست و دوم ماه رجب سال ۱۲۰۴ هجری قمری در منزلت خود درگذشت.

فان قلت انهم في ذلك اذ لم يبق لهم

ملفوظات مولانا غلام آزاد صاحب نظر  
مجلس تدریس و تحقیق دارالعلوم دیوبند

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written on a single line.

دفعه ۵ در وقت از منبر کفار اهل کفر و فساد میگویند که ما را از این دنیا ببردند و ما را از آن دنیا ببردند و ما را از آن دنیا ببردند

مقدمه در کمال لطیف و در کمال کمال

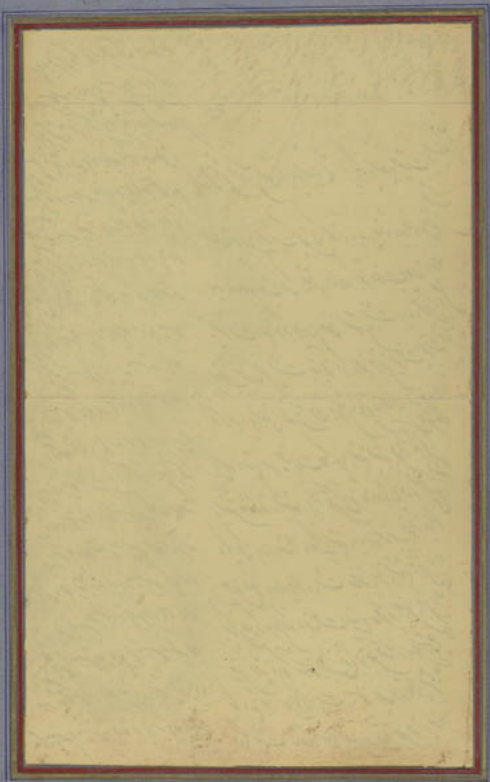
[illegible]

والله اعلم

بیت نیر از لعل طبع الهی لفظی







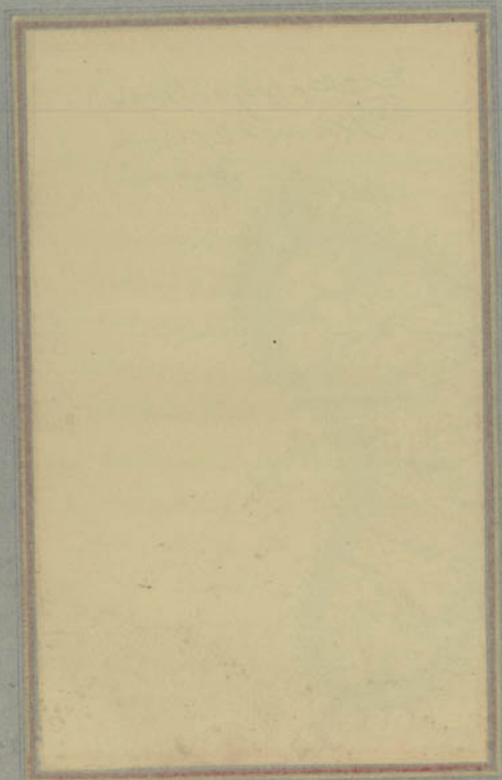
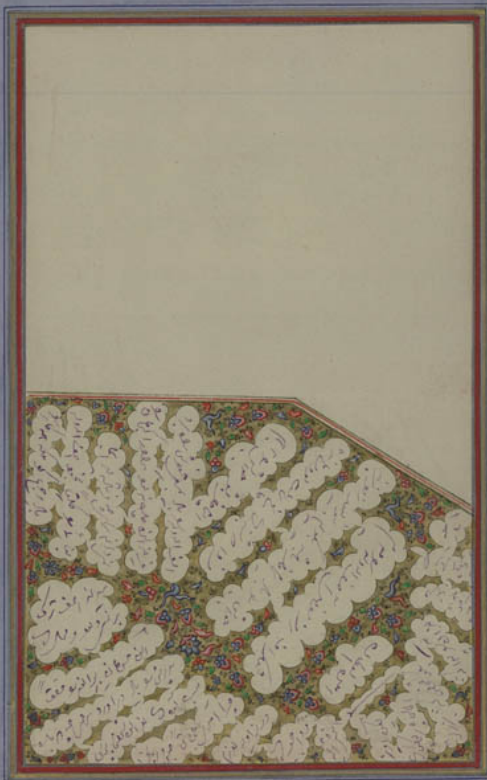












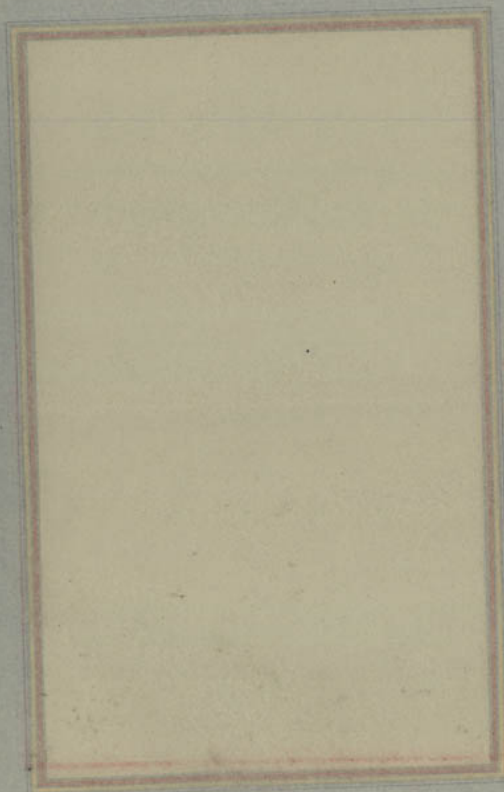








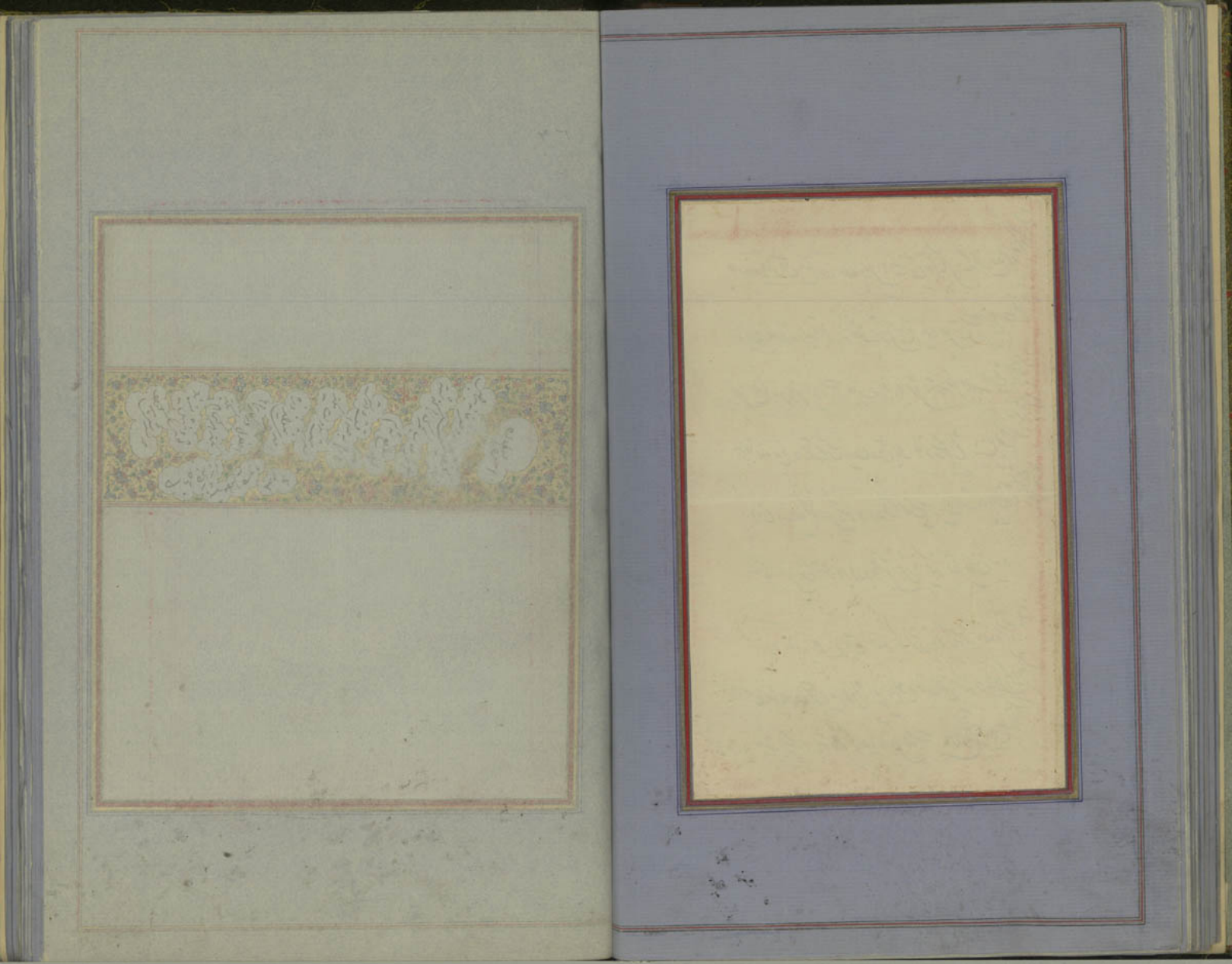














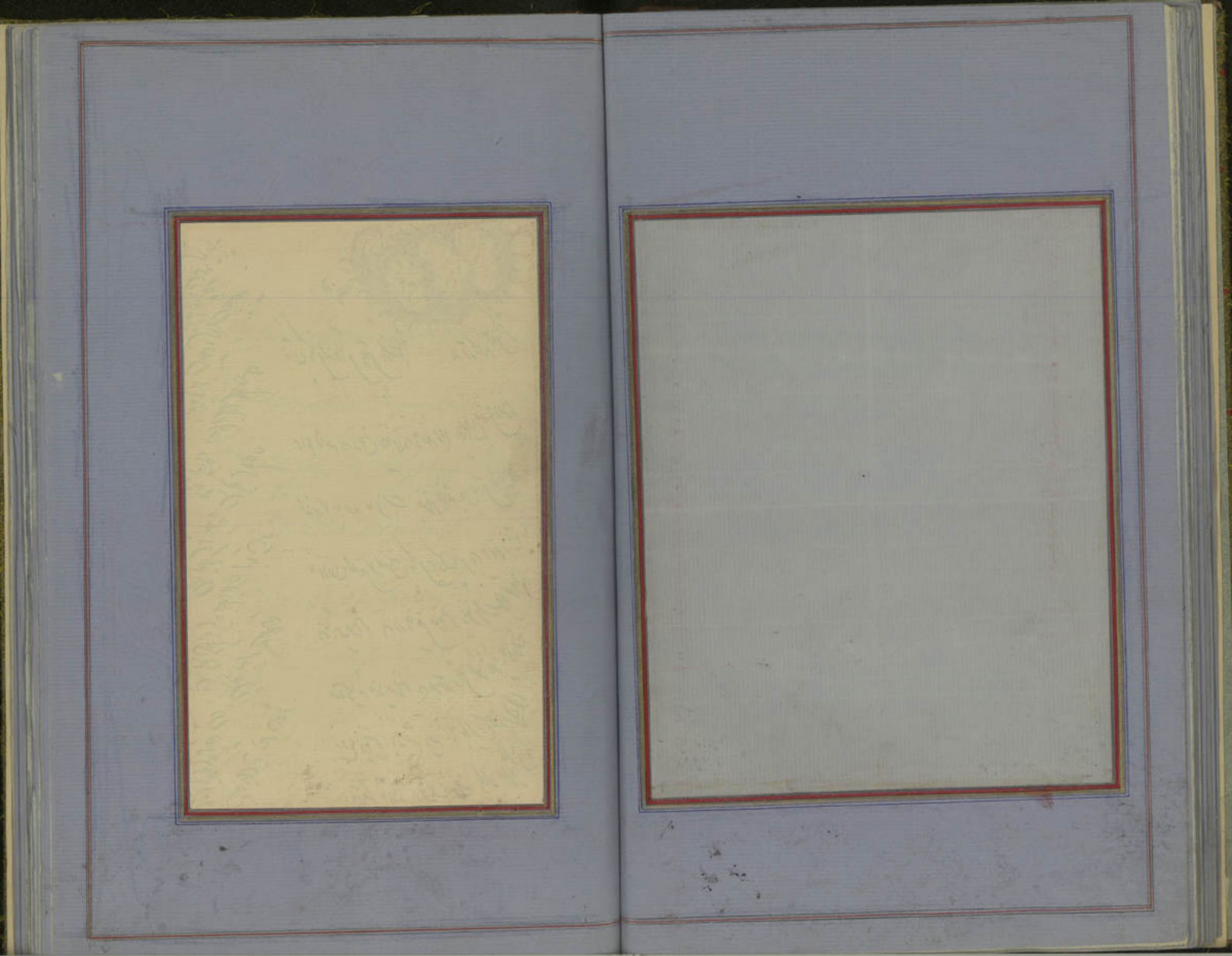






Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a historical or literary work. The text is written in a cursive style and is partially obscured by a large, faint, circular watermark or seal in the center of the page. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is written in a cursive style and is enclosed within a rectangular border. The script is dense and fills most of the page area. The text appears to be a continuation of the historical or literary work from the previous page.





تاریخ احمدی و قسطنطنیه

مراجع: ۱- مددش از مادر و پدر و غیره

کنند که با ما در این روز  
فقره فرشته جان با ما

فازد الله من فضله وفضله

نورانی فی سبیل حق

روغ و فخر بزرگوار (نسخه) که در دستم بود و در دست  
بزرگوار (نسخه) که در دستم بود و در دست

و بعد از آنکه خازن در حق خود را بر سر آورد -

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

مجلس اول در بیان احوال و حال

روزنامه‌های ایران و سایر اخبار

وہ کہ فرشتہ تاجہ درخت سرور (روح القدس)

ایک سال بعد کتبہ درج ذیل

والتبرع بالمال لله تعالى

میرزا محمد حسن خان صاحب دارالعلوم قزوین

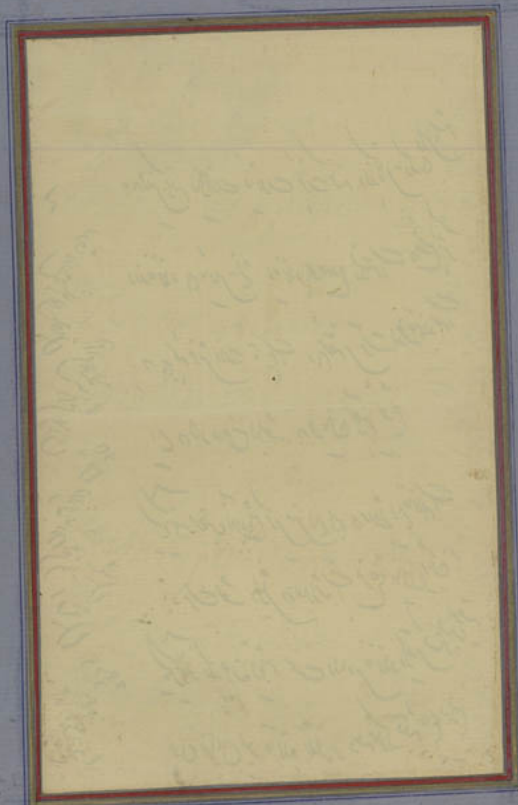
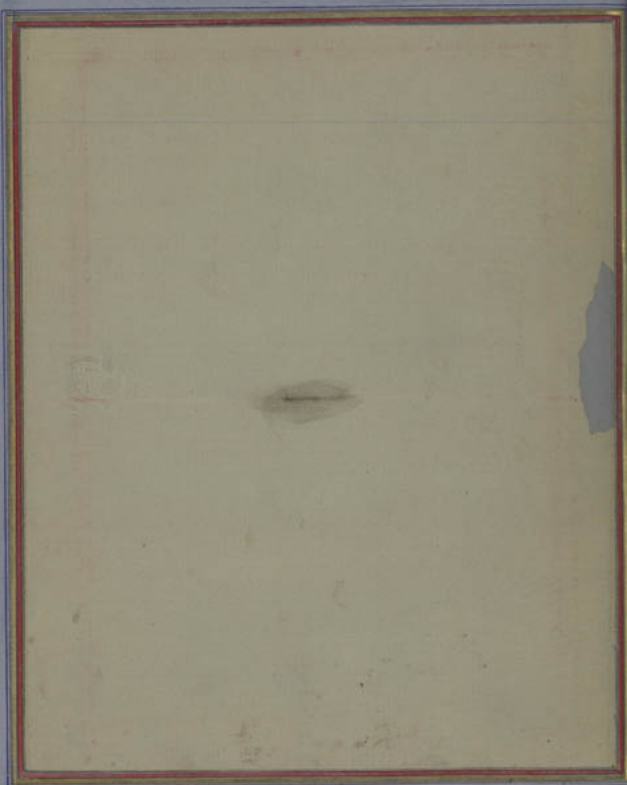
عن علي بن ابي طالب عليه السلام في قوله تعالى

Handwritten notes:

2  
C. C. C. C.  
C. C. C. C.











Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the right page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be part of a larger, possibly decorative, heading or initial.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the left page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be part of a larger, possibly decorative, heading or initial. A large, ornate initial 'P' (Pe) is visible at the top left of the text block, decorated with floral and geometric patterns.



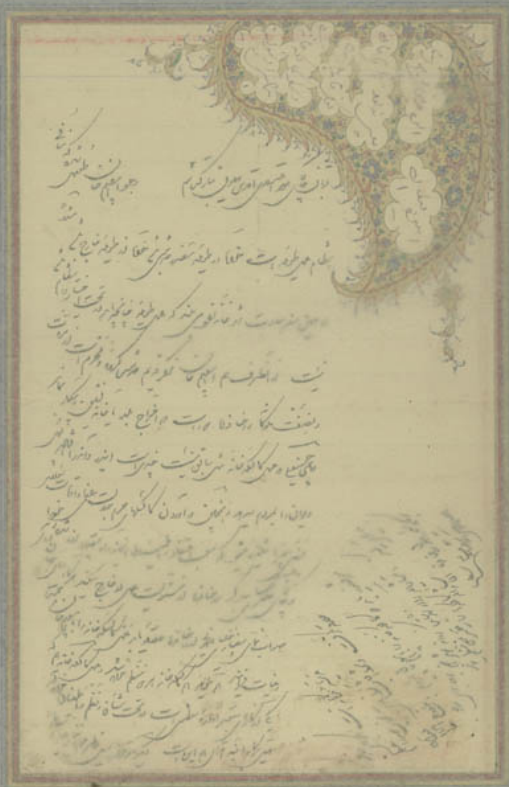




Handwritten text in Persian script, likely a manuscript page. The text is arranged in two columns, with a decorative border at the top. The script is cursive and appears to be from the 16th or 17th century. The page is framed by a simple border.

















[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The page is framed by a dark border, possibly the book's cover or binding.









شهادت بر حق هرگز منقلب و متزلزل نمی‌گردد

در هر

زمانه و در هر مکان و در هر حال

و در هر

جای و در هر وقت و در هر حال







شاهزاده ارسلان پسر شاه جهان

در عهد

از خانان کماله خورشید

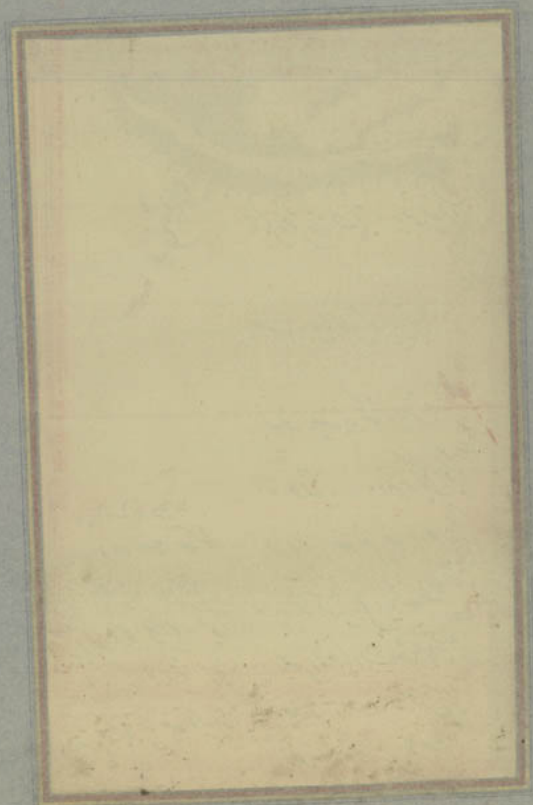
در آستانه کماله خورشید



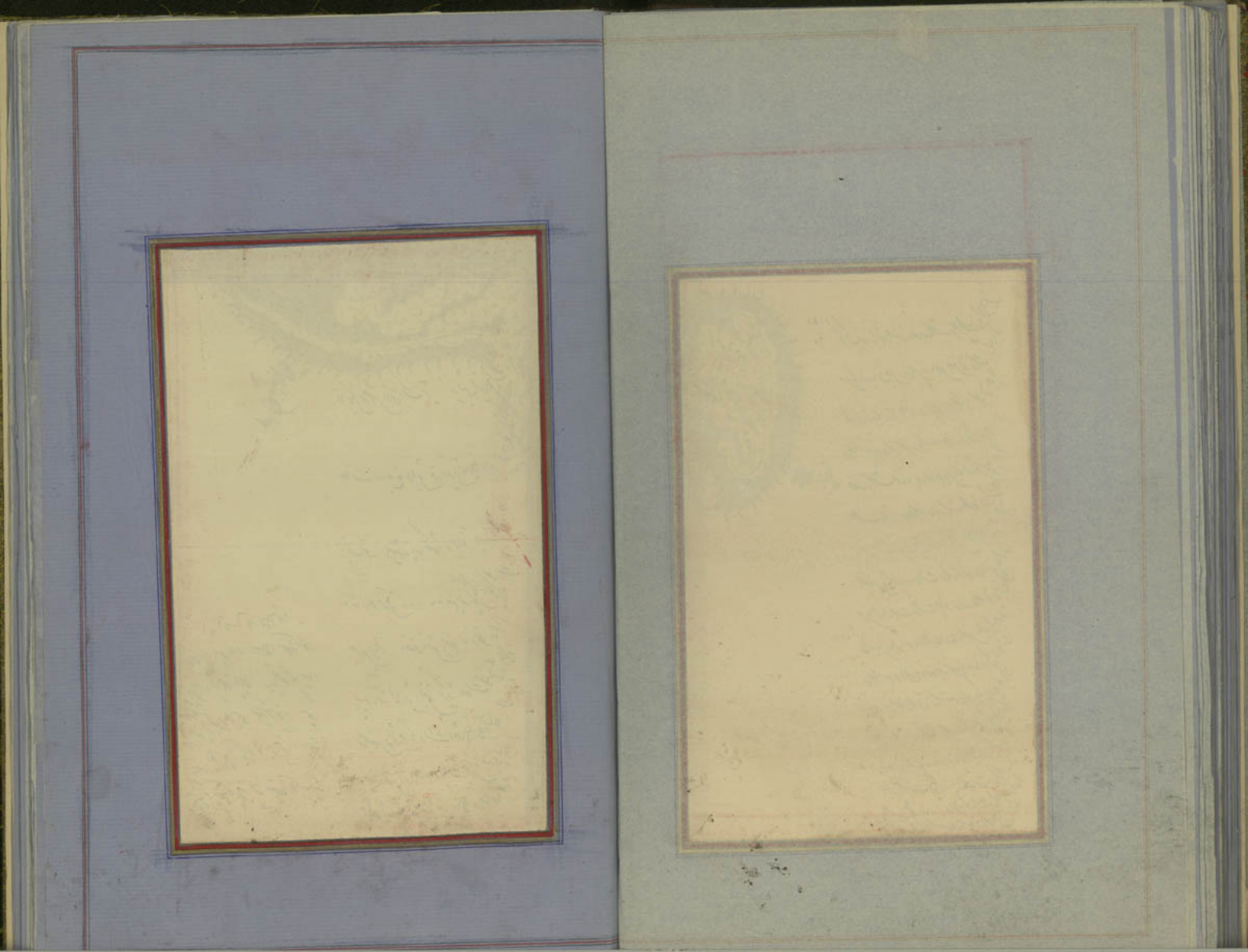
















قوت و استقامت از خود بدو است

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, showing dense cursive writing.







قوله في حواشي

اینکه مقصود از هر یک از کتب مذکور است بقایه

خواه و نه ایست فخره کند چه درازد آینه

[illegible][illegible]

هسته دینا لای داغ خاکی است که در  
نام ندارد و در قریب از آن  
در

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

رأسه، في سنة ١٢٠٠

درین کتاب از حضرت امام رضا علیه السلام نقل شده است که هر کس در روز جمعه بخواند

کتابخانه شخصی حضرت آیت الله العظمی

[illegible]

و اما در این مورد که به نام خداوند تعالی

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

منه و حقوق شعره و ...  
...  
...  
...  
...

قطع، و نه نقوش خود را بر  
منقش بر سنگ و گچ و  
و گچ بر سنگ و گچ و  
و گچ بر سنگ و گچ و







۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱











فدای کبریا بر سر برکت  
در آن ایام که  
خیزد از پر حقیران و فرستاده بر سر  
شاید هم به دست دیگران و فرستاده بر سر  
در بنی قور و خور و از آن دست که  
هم خزانده و هم مونس و دوست و  
خبر ابله است و نه خبر و نه خبر و  
حق تعالی که در آن کمال است









سحر در فرشتہ الهی

فصل

حضرت نواز محمد علی صاحب دہلی

منع من ازدواج با کسی که در ستم خود از او فرزند آید از دفعه ششم

میرزا حسن بن میرزا محمد علی

ملک و دولت که کسور و فاساد از خود ندارد

[illegible]

بلبل طبع و برت دوزخ لیس اسرار الی رود





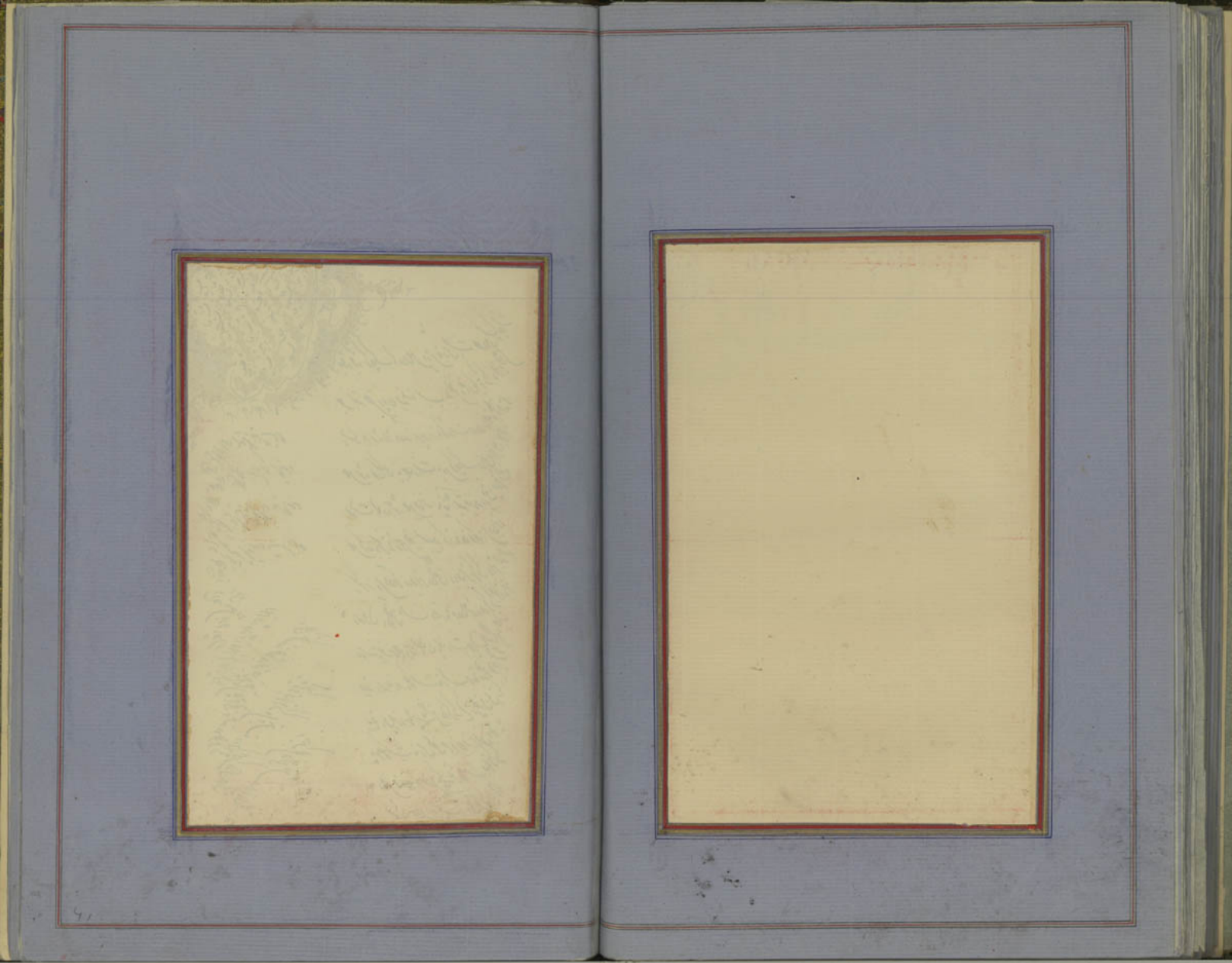










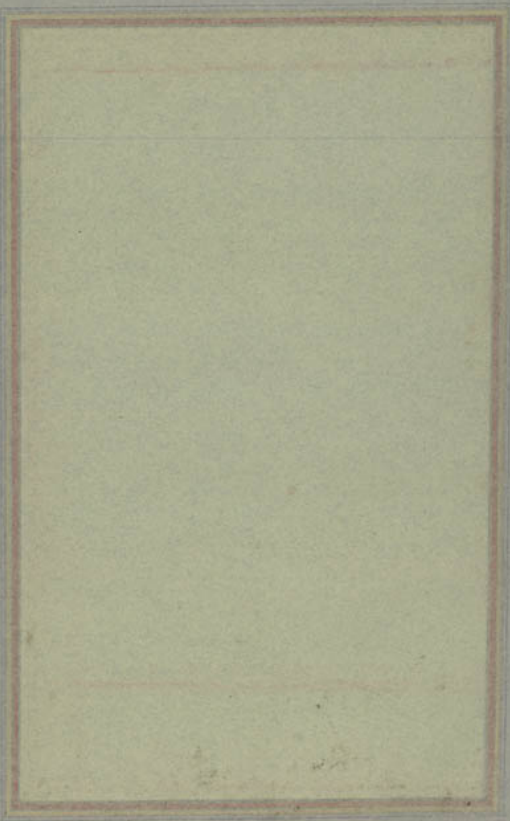








بانی کار مدبر آفریننده عالم  
از شهر که از رخ برآید  
رضایت نهی فانی که در میان  
مهر و خورشید برآید  
۱۶۰۰ هجری قمری  
در نصف آفریننده عالم  
از قوت کمال داد مردم  
فانی لغو ابراهیم  
کودک آفرین فانی از رویان تمام عالم



Handwritten text in Persian script, likely a manuscript page. The text is arranged in several lines, with a prominent decorative header at the top. The script is cursive and appears to be from the 16th or 17th century. The page is framed by a simple border.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript page. The text is arranged in several lines, with a prominent decorative header at the top. The script is cursive and appears to be from the 16th or 17th century. The page is framed by a simple border.







بخت از دست تو برآید  
کزین بخت تو برآید

ای که از تو بخت تو برآید  
از تو بخت تو برآید

ای که از تو بخت تو برآید

بخت از دست تو برآید  
کزین بخت تو برآید



بخت از دست تو برآید  
کزین بخت تو برآید

ای که از تو بخت تو برآید  
از تو بخت تو برآید

ای که از تو بخت تو برآید

بخت از دست تو برآید  
کزین بخت تو برآید

ای که از تو بخت تو برآید  
از تو بخت تو برآید

ای که از تو بخت تو برآید



فردا در روز چهارم

درست از او مدد می خواهم که هر چه از او می دانم

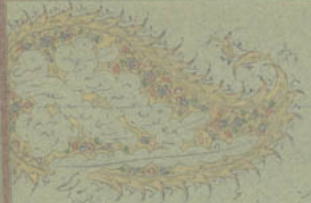
اردو متون کے انضمام فیہ فوائد اور اس طرح کی دیگر باتیں۔

فرزند داور کجای وطنی بهر چه فرزندم

از طرف و از طرف دیگر در دو طرف

۱۰ - مطهره دامن زنبه امر و مور و مور  
- - - - -

مصدر وارد دل غیر موصوفه  
در آنجا که امر امر



آن که در قفسه دلم  
مهر خورشید نهاده اند

دل در بندش نهاده اند  
مهر خورشید نهاده اند

مهر خورشید نهاده اند  
مهر خورشید نهاده اند

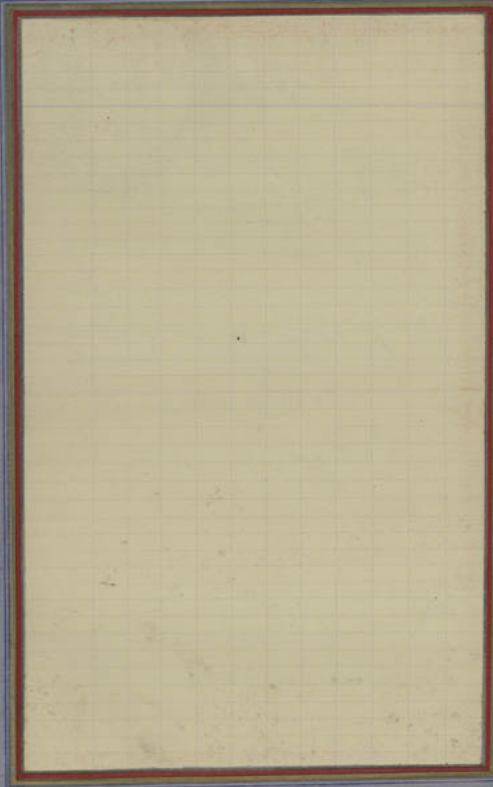
مهر خورشید نهاده اند  
مهر خورشید نهاده اند

مهر خورشید نهاده اند  
مهر خورشید نهاده اند

مهر خورشید نهاده اند  
مهر خورشید نهاده اند

مهر خورشید نهاده اند  
مهر خورشید نهاده اند

مهر خورشید نهاده اند  
مهر خورشید نهاده اند







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده  
وبعد فقد حضر هذا المجلس

العلماء الكرام في دار العلوم  
بمدينة القاهرة في يوم الاثنين

العاشر من شهر ربيع الأول سنة  
١٢٩٠ هـ الموافق لـ ١٩٧٢ م

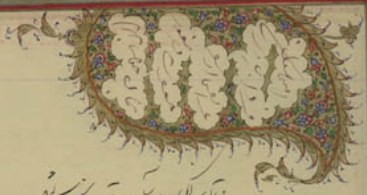
عقدت في دار العلوم  
بمدينة القاهرة في يوم الاثنين

العاشر من شهر ربيع الأول سنة  
١٢٩٠ هـ الموافق لـ ١٩٧٢ م

عقدت في دار العلوم  
بمدينة القاهرة في يوم الاثنين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده  
وبعد فقد حضر هذا المجلس  
العلماء الكرام في دار العلوم  
بمدينة القاهرة في يوم الاثنين  
العاشر من شهر ربيع الأول سنة  
١٢٩٠ هـ الموافق لـ ١٩٧٢ م





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء

دلالة على قدرته وجلاله

فما تراه من خلقه وصورته

فما تراه من خلقه وصورته

فما تراه من خلقه وصورته

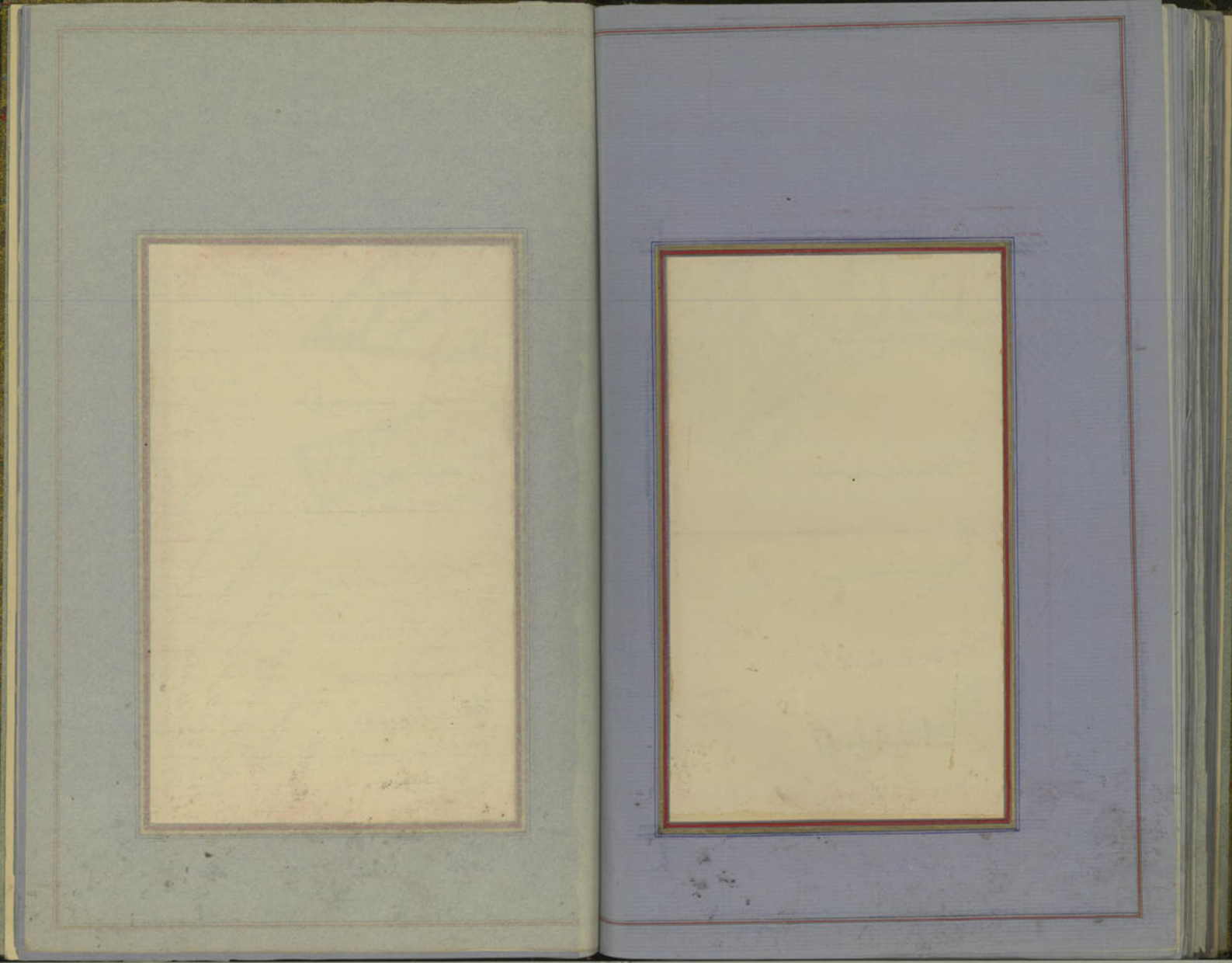
فما تراه من خلقه وصورته

الحمد لله الذي جعل في كل شيء

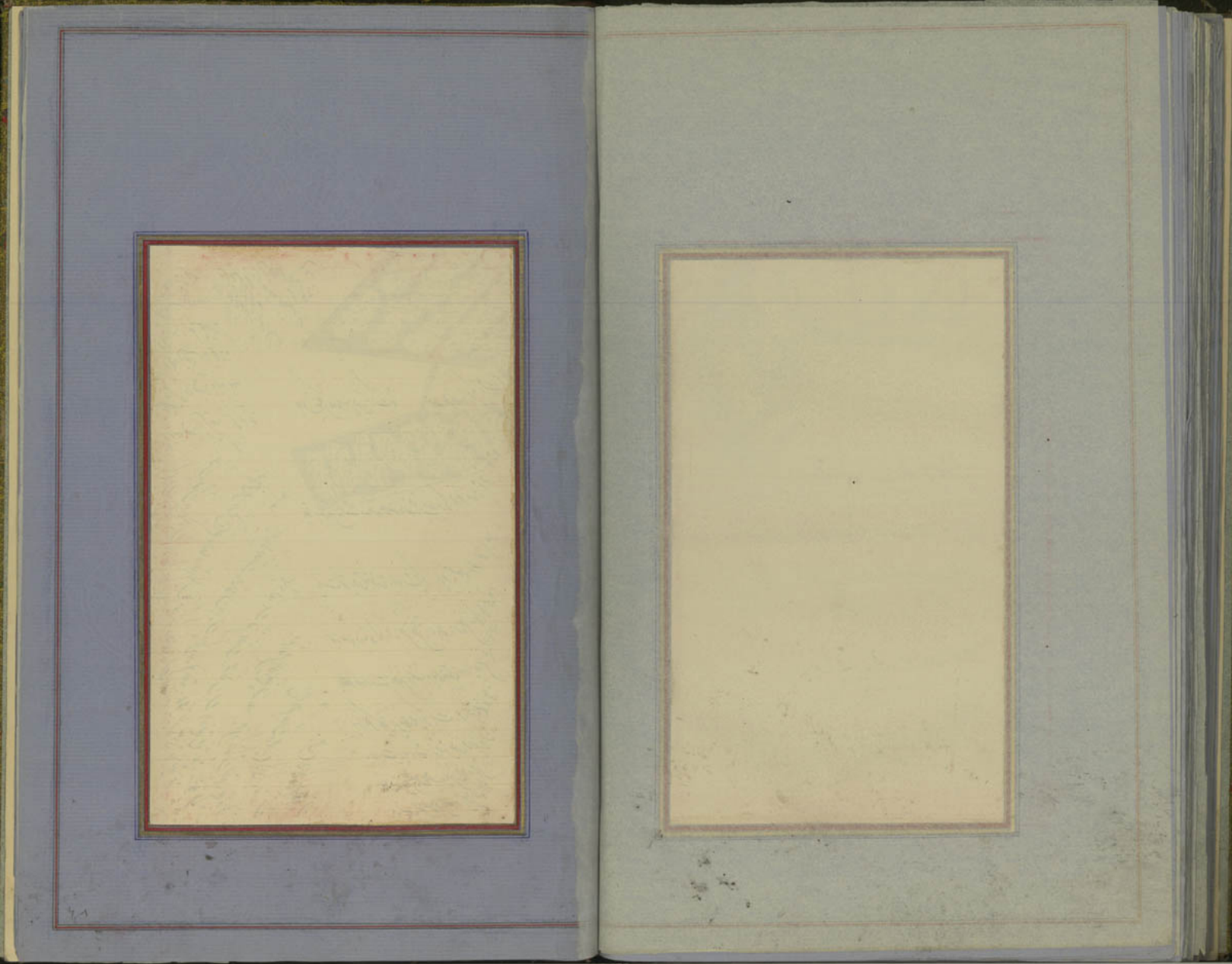




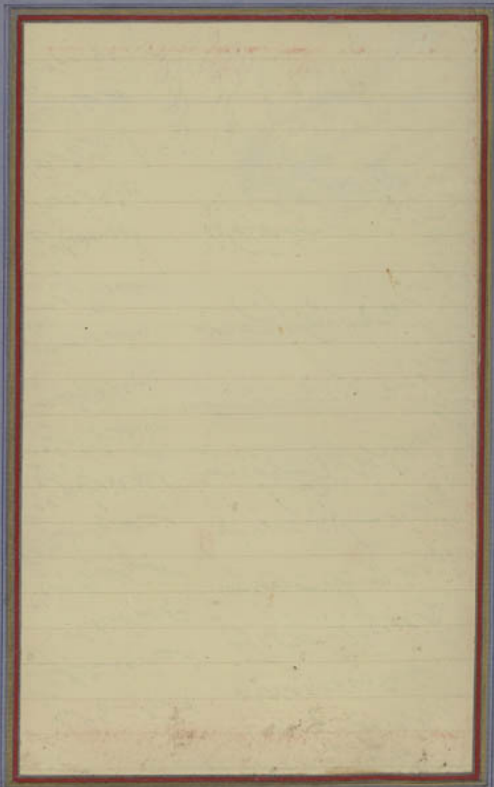






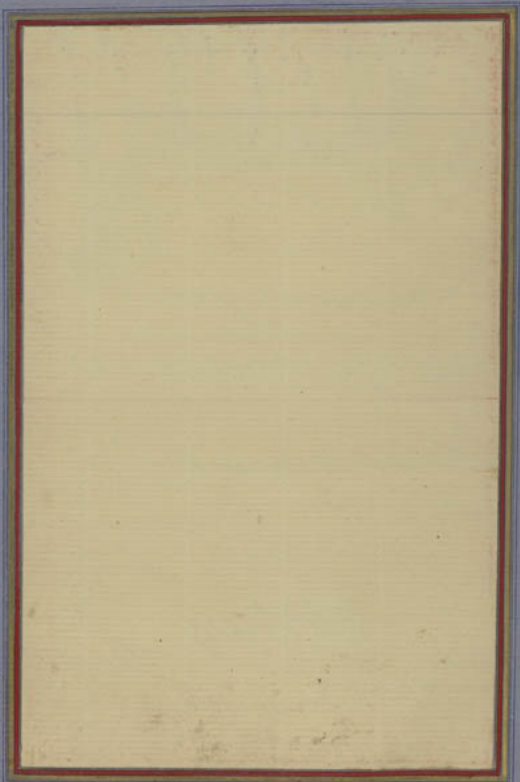








Handwritten text in Persian script, likely a historical or geographical treatise. The text is arranged in columns, with a map of the Persian Empire and surrounding regions (including the Persian Gulf, the Red Sea, and the Indian Ocean) integrated into the layout. The map is located in the upper left corner of the page. The text is written in a cursive style, characteristic of the Safavid or Qajar periods. The page is framed by a red border.



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



















۲

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is arranged in several lines, with a decorative border on the left side. A circular seal is visible on the right side of the text block.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is arranged in several lines, with a decorative border on the left side. A circular seal is visible on the right side of the text block.

